

An abstract painting by Teresa Grau, featuring a complex composition of colors and textures. The background is a deep, textured blue. In the center, there's a prominent white, curved shape, possibly representing a face or a stylized figure, with red and pink accents. To the right, there's a bright yellow rectangular shape. The bottom right corner is dominated by a large, dark red area. Various other colors like pink, purple, and green are scattered throughout, creating a rich, layered visual experience. The brushstrokes are visible, adding to the tactile quality of the work.

Teresa Grau

La Memoria del Olvido

Atista

Teresa González Grau

✉ teresaggrau@gmail.com

Edita

Concejal de Cultura

Técnico de Cultura

Diseño y Maquetación

Montaje

Impresión

Concejalía de Cultura

Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre

Andrés García García

M^a del Carmen Heredia Gil

Estefanía Berrocal

Julio Prados Moreno

Gráficas Payan S.L.

Teresa Grau

La Memoria del Olvido

Del 10 de septiembre al 20 de noviembre de 2021
Sala de Exposiciones Bryan Hartley Robinson



**D. Joaquín
Villanova**

Alcalde - Presidente
Alh. de la Torre

Es Teresa Grau una de esas personas curiosas, emprendedoras y aventureras, un claro ejemplo de que, como reza el viejo dicho, el saber no ocupa lugar.

Muchos la conoceréis por su trabajo en el conocido despacho familiar de abogados, pero no todos tenían constancia de su faceta artística. Y ahora es el momento adecuado para conocerla.

Teresa González Grau, Teresa Grau para los que presumimos de ser sus amigos, se introdujo en el arte como un descubrimiento personal, aprendiendo por su cuenta y gracias a las buenas enseñanzas de varios maestros, entre ellos, nuestro recordado Paco Fernández Marín, que nos dejó hace varios años. Pero ha sido su reciente paso por el Museo de Jorge Rando el que, de forma definitiva, la han relanzado a una dinámica creativa y cargada de inspiración y la han vinculado al mundo de las bellas artes desde distintos ámbitos y ángulos, incluso colaborando con otro gran artista como Francisco Peinado en el proceso de inventariado de su obra.

La exposición que podemos admirar en la Sala Bryan Hartley Robinson de la Finca Municipal El Portón hasta el 20 de noviembre es un viaje llamado 'La memoria del olvido', una genial paradoja semántica que resulta indispensable cuando se afronta el reto del lienzo en blanco, es decir, para abordar el proceso creativo con garantías.

Se trata de once cuadros, de pequeño y gran formato, algunos, de tipo mural, en los que la artista experimenta con distintas técnicas, materiales y procedimientos, como si estuviera manteniendo una conversación, un diálogo, con la obra. La improvisación y la idea desarrollada en total libertad son la seña de identidad de Teresa, hasta llegar a una abstracción donde el componente icónico queda difuminado, que recuerdan a un mágico homenaje a las vanguardias del primer tercio del siglo XX.

No dejen de visitarla. Merece la pena.



**D. Andrés
García**

Concejal - Delegado
de Cultura

'La memoria del olvido' es la propuesta artística que nos trae Teresa Grau para enriquecer nuestro otoño cultural en Alhaurín de la Torre. Se trata de una colección potente y cargada de simbolismo, que va a llamar la atención del espectador y lo va a atrapar, en busca de respuestas, que seguramente requerirán de un segundo visionado.

Teresa Grau explota toda su sensibilidad creativa y modula un mundo casi onírico, donde se mezclan realidad, ficción, recuerdos y olvidos. Sin llegar a ser inquietante, sus producciones sí que generan sensaciones encontradas en el observador curioso pero, ¿acaso no pretende eso mismo el arte? Sorprender, cautivar, envolver...

Nuestra protagonista, además, tiene una formación autodidacta que le ha permitido dirigir sus pasos con total libertad, tras tomar lo mejor de sus distintos profesores y tras cultivarse intelectualmente en el mundo de las bellas artes. Lo que parece pura improvisación, en realidad es fruto de un trabajo bien pensado y madurado en su interior, pero que fluye libérrimo por el pincel hasta convertirse en cuadro. Tienen ante sí una oportunidad única, por tanto, para conocer a una artista realmente interesante. Y sin ánimo de hacer 'spoiler'... Les invito a admirar sus trabajos con restos de palmera. Les sorprenderá.



“Las grandes ideas vienen del inconsciente. Pero el inconsciente tiene que estar bien informado o esas ideas no nos serán relevantes”
David Ogilvi

“Hija de su tiempo” es como significaría la poética de Teresa Grau. No en un sentido categorial, encapsulado en modos de expresión artística contemporánea, si no desde un principio temporal, historiográfico, como artista que vive en un momento histórico concreto, su momento. Nuestro tiempo, el tiempo de Teresa Grau, impone la informidad de la materia, metafísica del arte moderno hereditaria de las vanguardias pictóricas, desde el constructivismo ruso, suprematismo de Malevich y la gran abstracción de Kandinsky y sus herederos hasta el expresionismo lírico de Rothko, desde esta informidad solo podemos situarnos en una pintura, su pintura, como representación de signos pictóricos, cuya lectura y fundamentos nos sitúa en una gramática, iniciada por Kandinsky en el primer tratado de la abstracción “ De lo espiritual en el Arte”, con códigos desarrollados en un reciente alfabeto visual que opera con términos irreductibles, esenciales del lenguaje estético, presente en la obra del artista.

Teresa Grau, expresa su mundo interior sin ataduras, abiertamente, sin sujeción a formas sensibles o representación de referentes, sino como “representación” directa de un sonido interno, significante, impulso vital del que emergen: color, texturas, variaciones tonales, ritmo... Todo ello creando una estructura interna en la obra, donde el espectador es invitado a penetrar y sondear, en esa inmersión, la “música callada” la “poesía muda” de su pintura.

Impulso vital y visceral, vehiculado a través del canal conceptual traducido en el lenguaje visual de su obra. la complejidad expresiva de comunicar (en esto consiste su aspecto místico) algo íntimo, inefable, requiere del destino creador de la poesía por su capacidad de alterar el signo hasta su deconstrucción, la textura del propio lenguaje.

Jerónimo López Perea.

Esta muestra se compone de once obras pictóricas flanqueadas por un paréntesis de seis piezas que abren la exposición y dos esculturas (arte povera) que la cierran: olvido y memoria como signos del paréntesis.

Esta propuesta expositiva contiene un único tema propuesto por la artista.

Teresa Grau propone un motivo poético que abarca su obra, cuya resonancia invita a la reflexión: "LA MEMORIA DEL OLVIDO "

A través de él nos conduce al territorio de la extrema interioridad de los recuerdos mudos, olvidados, aquellos que permiten el necesario recogimiento interior que revela la inspiración en la vacuidad de la omisión vacío no buscado ni deseado, solo producto del olvido. Vacío de la mente para ser ocupada por el motivo poético, discurso de la obra inspirada.

Si a la palabra le precede el silencio, al olvido le precede la memoria, sedimentos de experiencia vivida entre la levedad de la vida y la presencia de la muerte, de los que se nutren la intuición cuando olvidamos los datos de la memoria, ese saber mudo transfigurado en inspiración de la obra (motivo poético) por la omisión del olvido.

Jerónimo López Perea.

*"Somos nuestra memoria,
somos ese quimérico museo de formas
inconstantes,
ese montón de espejos rotos".*

Jorge Luis Borges



Encarna, 2021
Óleo sobre tela
31 x 40 cm

Dolores, 2021
Óleo sobre tela
32 x 40 cm



Ana, 2021
Tinta y óleo sobre tela
35 x 33 cm

Pepa, 2021
Tinta y óleo sobre tela
32 x 35 cm



María, 2021
Tinta y óleo sobre tela
32 x 37 cm

Carmen, 2021
Tinta y óleo sobre tela
32 x 31 cm



Pétalos de agua, 2021

Óleo sobre lino

91 x 72 cm



Sueño Rosáceo, 2021

Óleo sobre lino

100 x 80 cm



Vuelo de Silencios, 2021

Óleo sobre lino

120 x 93 cm



Fragmento de Paisaje, 2021
Tinta china, pigmento y óleo sobre tela
53 x 160 cm





Marisma en la Tercera Luna de Otoño, 2021

Pigmentos, tinta, acrílico y óleo sobre lino

90 x 113 cm



Crónicas de una Fiesta, 2020

Óleo sobre lienzo

70 x 70 cm



Canción Ártica, 2021
Pigmentos y óleo sobre lienzo
120 x 93 cm

*“No está en el tiempo sucesivo,
sino en los reinos espectrales de la memoria.
Como en los sueños
detrás de las altas puertas no hay nada,
ni siquiera el vacío.”*

Cambridge, Jorge Luis Borges

Los Guardianes de la Memoria



Guardián de la Memoria, 2021

Base de la palma seca
80 x 37 cm

Guardián de la Memoria, 2021
Base de la palma seca
80 x 37 cm



**Sala de Exposiciones Bryan Hartley Robinson
Finca Municipal El Portón**

C/ Juan Carlos I s/n
29130 Alhaurín de la Torre, Málaga
T. 952 41 10 43
cultura@alhaurindelatorre.es
www.culturalh.com



CULTURALH

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre